

A Don JUANIFA ^{sol} cordialmente - (L. D.)



A. MARINO

UN RENOVADO EXITO

— DE —

**ALBERTO
MARINO**

EN SUS AUDICIONES

POR

RADIO BELGRANO

Malena

Ruben Galdon

RYAMSON
500.000.-

T. 1063 - ROSARIO

Tang

VERSOS DE

Lucio Demare
H. MANZI

MUSICA DE

LUCIO. DEMARE

Grabado en discos por la orquesta de

ANIBAL TROILO
(Pichuco)

— Víctor —

y por

LUCIO DEMARE

— Odeón —

Editorial Musical
JULIO KORN \$

MALENA

Versos de H. MANZI

TANGO

Música de LUCIO DEMARE

S

Ma-le-na can-ta el tan-go — co-mo nin-gu-na y en ca-da ver-so po-ne — su co-ra-

PIANO.

Handwritten notes: FA menor, DO menor, Dt.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music begins with a piano (p) dynamic. Handwritten notes in purple ink indicate the notes: 'FA menor' and 'DO menor' on the treble staff, and 'Dt.' on the bass staff.

-zon, a yu-yo del su - bur-bio su voz per - fu-ma Ma-le-na tie-ne pe - na de ban-do-

Handwritten notes: DO, FA, DO, Dt.

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. Handwritten notes in purple ink indicate the notes: 'DO' on the bass staff, and 'FA', 'DO', and 'Dt.' on the treble staff. The dynamic is marked 'mf'.

-neón. Tal-vez a-lla en la in-fancia — su voz de-a-lon-dra to-mé-se to-noos-cu-ro — de ca-lle-

Handwritten notes: DO, Dt. de fa, FA, Dt. de comb, MI b mayor, Dt. de sol.

The third system of musical notation. Handwritten notes in purple ink indicate the notes: 'DO' on the bass staff, 'Dt. de fa', 'FA', 'Dt. de comb', 'MI b mayor', and 'Dt. de sol' on the treble staff. The dynamic is marked 'f'.

-jón o, a-ca-sa-a-quel ro-man-ce que so-la nombra cuando se po-ne tris-te con el al-

Handwritten notes: Dt, FA, DO, Dt.

The fourth system of musical notation. Handwritten notes in purple ink indicate the notes: 'Dt' on the bass staff, and 'FA', 'DO', and 'Dt' on the treble staff. The dynamic is marked 'mf'.

-cohá. Ma-le-na can-ta el tan-go — con voz de sombra Malena tiene pena — de bando-neón. Tu can-

Handwritten notes: FA, DO menor, Dt, DO.

The fifth system of musical notation. Handwritten notes in purple ink indicate the notes: 'FA' on the bass staff, and 'DO menor', 'Dt', and 'DO' on the treble staff. The dynamic is marked 'ff'.

-ción — tie-ne el fri-o del úl-ti-ma en-cuen-tro — tu can-ción — so-ha-cea-

-mar-ga en la sal del re-cuer-do — yo no sé — si tu

voz es la flor de una pe-na — so-lo sé — que al ru-mor de tus tan-gos, Ma-

-le-na te sien-to más bue-na, más bue-na que yo. Tus o-jos son obs-

I Parte

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón,
A yuyo del suburbio su voz perfuma
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

II Parte

Tu canción
tiene el frío del último encuentro.
Tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena
más buena que yo.

I Parte (bis)

Tus ojos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.

Pubén Galván

Los Tangos de mas éxitos de la actualidad

SIN TACHA
de Pedro Laurens

MOROCHITA
de Del Giudice y Batolla

**NO TE
PERDONO MAS**
de R. Sciammarella

**CANCION PARA
UN BREVE FINAL**
de A. Pontier

**POR ESTAR
CONTIGO**
de R. Sciammarella

**CUATRO LINEAS
PARA EL CIELO**
de A. Gallucci y Yiso

**LLUVIA DE
ESTRELLAS**
de O. Maderna

Y UN DIA MAS
de Francini y Marcó

**QUE APURO
TENGO**
de Blanco y Bahr

**TANGO DE
ANTES**
de Manzi y Tinelli

A DURAS PENAS
de J. Canet

MANO CRUEL
de Tagini y Mutarelli

MORALES
de L. Bayarao

BUEY MANSO
de Tagini y Mutarelli

Son ediciones de la EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

ADQUIERALAS: En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirles solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.

INDUSTRIA ARGENTINA